書院
生活是最好的學習。

近來，政大、東海與清華大學不約而同成立了「書院」。政大書院推動「住學合一」，近九百位大一新生，首次集體住在後山，共用餐廳，一起生活。

他們提出的主張是：

「生活是最好的學習，這是書院的第一步。」

生活是最好的學習

這些學校組成考察團，飛到美東常春藤名校、哈佛、普林斯頓大學，考察「學宿合一」的學習制度。

哈利波特電影拍攝場景

他們發現，哈佛大學新生不僅全數住宿，對住宿更有強烈的認同，就像「哈利波特」書中的魔法學校霍格華茲，每棟宿舍各有不同的旗幟與文化，學生彼此見面問的不是「你讀什麼系？」而是「你住那個house？」

宿舍認同，讓同學們更有歸屬感，也更能認同：生活是最好的學習。

書院，恰恰也正是中國古來的學習傳統，也是立基於中國文化特色：重視生活的一種學習方式。對中國文化而言，要了解「人」，便應了解「人的生活」，因為人的真相，就在「生活」之中。

「生活」，有著極深的底蘊，以下我們透過現象學的方法，剖析與人相關的「生活」，究竟是何意義，為何學習應從生活開始。

在生活的充盈中，無主客對立，常忘却自己。

實際生活向自我世界的聚焦，其內容並非是「什麼」，而是「如何」。自己是生活在世界形形色色活生生的流向之中，享受著生活，雖然偶而也會遇到自己，但通常是匆匆而過。也就是，自己往往在生活的充盈中，忘却了自己。比如，我在秋天的樹林中徒步漫遊，感到喜悅，並對自己的喜悅而喜悅；我停下腳步，完全沉醉於景色之中；我走向更遠的地方，穿過灌木叢，劃傷了自己的手；我登上高臺，狂風刮著我的臉，我感到心悸。

在生活中，我對每樣事物都不進行任何理論性的反思，而只是生活在我現實地經驗到的東西之中。在海德格來說，實際生活的經驗，可以通過「無規定性」和「不觸目性」來加以規定，它是一種流動著的掠過、一種不引人注意的經驗轉換。簡單地說，在生活之中，經驗方式是俗稱的「習慣」。海德格甚至把「習慣」稱作實際生活的基本範疇。

不是尋找意義，而是活在意義之中。

在實際的生活經驗中，所有被經驗的東西都擁有存在的意義，就連最碎碎和最無價值的東西也是有意義的。但這些的「存在」意義是什麼呢？因為它不是在認知理論中遭遇到主客對立的世界，因此，對這個問題的回答，是不能採用理論證明和闡釋方式，為了看到意義，唯一的辦法，就是生活在意義之中。比如說，喝茶時，我把杯子拿在手中，這並不是說，首先我把一個有顏色的東西理解為物，然後再把它理解為一個杯子，而是：杯子在它與我相遇的意義中（我直接遇及的就是杯子的功用性），充實了它的現實性，「它是我從中喝水的杯子」，而我，也是「實際沉浸於意義性之中」，在實際生活中，我當下所擁有的，是一個意義脈絡，而非客體對象。

這是一個以理論的事物關連性所遮不到的豐富和活生生的世界，因此，在實際生活經驗中，我並不問自我是什麼，而是以「信賴」的方式在實際生活經驗中擁有自身。

「習慣」與「信賴」是最首要的學習

當我們在生活中養成好的「生活習慣」，並憧得以「信賴」與「喜悅」來享受，那可說是，已學習到最高的人生智慧了。

四海一心 親子遊學團

兩岸文化的・觀念的・人文經典的激盪與交流

主辦
北京四海孔子書院・臺灣三一寶宇文化協會

活動地點
北京四海孔子書院
北京四海孔子書院/北京市海淀區溫泉鎮白家疃小張口2號

北京四海孔子書院，成立於2010年元旦，秉承百年傳承歷史，繼承以「力重經典講讀」為主體，強化學生文化傳承的書院講讀模式，以「傳統文化」為主，「經典」為輔，「重文重知重，在找尋自己的內文本為核心的中外經典講讀引發出內容的重點。

書院的設計對象為4-11歲幼內外年級，近年這將年齡擴展到學生六歲，目前共有6個班級，學生近200名，開辦至少教有10個人。

書院建築設計是完全按照傳統的內山的山體構之中，目前擁有八個院落：講堂、教室、講堂、書堂、書堂、以及二進院、講講堂、古琴室、古代、書法、傳統實驗室、書法實驗室（在古書房）、古代課程的安排設計上，以講才的聖人的心，與傳統的經典，傳統實驗，傳統教學，講堂教學，國學教學，書法，傳統，傳統，書堂，書堂，傳統，傳統，古琴，書法，傳統，傳統，傳統