



王爾德的作品

充滿著人與人之間高貴的愛

王爾德 (Oscar Wilde, 1854-1900) 是19世紀英國文化偶像，愛爾蘭文學代表。最早是由余光中推薦來臺灣的。余光中曾在「不可見戲」的序言中表示：

「我不認為王爾德是偉大的作家，也不認為『不可見戲』是偉大的作品，可是這麼一部高藝術的精心傑作，只怕有像偉大的作家也未必寫得出來。」

余光中最後對他的定位是「這是一位『有趣』的作家。」

王爾德畢生提倡「為藝術而藝術」，他的作品波瀾起伏，充滿創意動感，更難得的是，他的作品充滿著人與人之間高貴的愛。

坎特維爾城堡的鬼

「坎特維爾城堡的鬼」就是這樣一篇動人的短篇小說。

美國公使奧斯提先生買下了坎特維爾城堡；這個古老的城堡有300多年的歷史，據說300多年前，城堡的主人坎特維爾爵士殺了他的夫人，從此城堡的大廳地板上，就留有一塊暗紅色的血痕，誰也無法清除掉。而那位罪孽深重的坎特維爾爵士的鬼魂，就一直留在城堡之內。

當公使奧斯提先生夫婦全家（他們有四個孩子，次子哥華盛頓，長女維琴尼亞，最小的是兩位雙胞胎弟弟）搬進去時，這位鬼魂就準備出來嚇唬他們了：

「他（鬼魂）選在八月十七日這天現身，當天，大部分的時間都在衣櫃中精心挑選，最後決定戴一頂飾有紅羽毛的圓禮帽，全身裝在裏見有之中，雙手手腕和頸部繫起來，選有一隻生鏽的匕首。傍晚時分，下起大雨來了，風聲嘩嘩而來，整個古老城堡的門戶都格格作響。這正是他最愛的天氣！他的計畫是這樣的：他先悄悄到哥華盛頓的房間去，出現在床腳對他嗚哩咕嚕胡言亂語一陣，然後舉起匕首刺自己的喉嚨三次——依照慢板音樂的節奏。他對哥華盛頓特別友好，因為就是他每天用「品克頓」冠軍去漬劑，把著名的坎特維爾夫人之血擦掉。」

鬼魂有著很多嚇人的點子，他已悄悄接近奧斯提先生家人。

儘管風大雨大，鬼還是聽得到美國公使規律的鼾聲。他悄悄情的穿牆而出，乾瘦的嘴上掛著一抹猙獰的微笑，翩然經過大花園。坎特維爾家族和他妻子女家族的徽章都銘刻在上，塗著蔚藍與金黃的顏色。」

此時月光被雲遮住了，顯然無光。他繼續像個邪惡的影子往前飄動，好像連黑暗都討厭看到他走過。他以為聽到什麼聲響，停下來了，結果只是紅莊那邊的一隻狗在叫而已。所以他繼續往前，口中叨念著十六世紀罵人的話，還往空中揮動生鏽的匕首。最後他終於來到轉角，從轉角過去的走道，可以通往那個倒榻的哥華盛頓的房間。他在這裡暫停一下，風吹亂了他的頭發白長髮，增加裏鬼怖的嚇人效果。」

但沒想到鬼魂的下場竟然是：

「十二點一刻鐘響，他覺得時機已到，於是他咳了一聲，轉到走道上，結果立刻嚇得尖叫出來，跌坐在地上，蒼白的臉埋在嶙嶙白骨的手中不敢抬頭。」

「他的眼前居然站著一個可怕的鬼，像雕塑一樣動也不動，……右手還高舉著一把亮晶晶的大刀。」

這隻可愛的鬼，被奧斯提先生家人嚇過幾次之後，覺得自己很沒有尊嚴又失去作鬼的存在意義（別人不怕他），有一天向長女維琴尼亞提起自己孤獨的命運：

「我已經三十年沒有睡過覺了。」

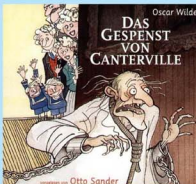
「三十年，三十年沒有睡過一個舒服的覺了，你知道那種感覺嗎？我好累，真的好累了。」

並希望維琴尼亞能救他：

「你得為我的罪孽流淚，因為我自己沒有眼淚；你得為我的靈魂祈禱，因為我自己沒有信心；還有，如果你從來都是那麼甜美、善良、溫柔的話，死之天使就會愛憐我。」

維琴尼亞聽完這隻鬼落莫的告白之後，堅定地站了起來，願意冒險進入鬼魂世界，向死之天使求情。這時牆壁出現了一個大河，維琴尼亞和鬼魂進入一個不可知的世界裡去了。

（本欄取材自王爾德短篇小說全集「人面獅身的女子」；格林文化出版）



在寒冬中的峨眉山上遇見海德格

2011冬令營「三一經典遊蹤——楚河漢界深度之旅」遊蹤拾得

德國大哲海德格很喜歡老子，在他自己的著作中引用最多的，是老子15章中的兩句詩：

「孰能濁以靜之徐清，孰能安以動之徐生。」

（誰能在混濁動盪中安靜下來而慢慢變得清明？誰又能在安定虛靜中生動起來而慢慢變得活潑？）

這是個天道運行的規律，一切若能安靜沉澱，混濁將會變得清明，腐朽復健也會因而重新生機盎然。

大雪紛飛中，我們登上峨眉山金頂，從頭至腳舉步登山的重裝束，已讓自己動彈不得，而高海拔更是使得自己的呼吸沉重遲鈍。此時，一陣風吹散了天邊的濃霧，屹立眼前的，是一層十五層樓高的「十方普賢」雕像（編者按），這是世界上最高的金佛，但我看到的，卻不是金光耀眼，而是內藏鐵襯，把的金光是隱藏於雲霧之中的。老子28章有一句話：

「知白守其黑。」

海德格的註釋是：

「會閃亮的，並不明於於光明；有限的思想必須潛入水井的深處，以便能夠看到星星。」

苦修的莊嚴偉象，絕不會是金光耀眼，而一定是挫銳解紛，隱藏於平凡的大千世界之中。想到這裡，雲霧又將聖像帶到一片迷濛之中，彷彿剎那之間又回到了人間世，我看到一張張孩子不服輸的臉，帶著新奇，又有幾分驕傲，在這個冰天雪地的時分，踏上這塊奧妙之境。看著他們在聖像的香案前合十，一臉肅然，他們是不是也有著和我一樣的體會？



編者按：

十方普賢聖像：由臺灣建築師李祖源設計，2006年5月18日正式開光。銅鑄體金塑像48公尺，底座6公尺，以一層樓高3.6公尺計算，得15層樓高。

峨眉山金頂的十方普賢聖像，是世界上最高的金佛，也是普賢菩薩的第一個十方的藝術造型。聖像從高度、重量、面積、位置等都有其特殊的含義。例如：佛像高達48公尺，源自佛經中「四十八願度眾生」；聖像中的「十」，不僅說明了聖像是由十個普賢聖像組成，也喻普賢的十大行願，還代表了佛教中的十個方位。不僅如此，聖像身軀彎曲的方向還指明了朝拜聖像的方向。

佛教相傳於西元1世紀即傳入峨眉山。近2000年的佛教發展歷程，給峨眉山留下了寶貴的佛教文化遺產，其中著名的寺廟有華嚴寺、伏虎寺、清音閣、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、金頂普賢寺、萬年寺等等。