

「天下雜誌」最近作了一份有關臺灣閱讀力的報導，文中根據一項「國際學生能力量計畫」調查，指出臺灣學子普遍地閱讀能力不如東亞其他地區。這一長期經營於孩子閱讀能力的提昇，僅將三課程之一「大文豪」每月必讀的指定讀物：「我們叫它粉靈豆」（十一月）、「魔術師的大象」（十二月）二書導讀文字節錄於下，供家長與孩子們循序漸進地讀出閱讀力。（詳細導讀請上三一網站「執行長部落格」閱覽）

魔術師的大象 我們叫它粉靈豆



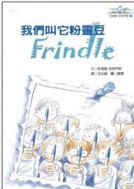
「魔術師的大象」，是由獲得紐伯瑞大獎的凱特·狄卡密歐所寫的兒童名著。

這個世界太平凡了！每天都是過著同樣的日子。大家總希望周遭世界能夠發生一些特別的。就算著表演吧，觀眾也不希望一成不變。臺上的魔術師，如果還只是變幾朵百合花，觀眾們可能都會走光。於是，在某一個夜晚，這位不甘平凡的魔術師，開始念起以前的魔術老師給他的咒語，他心裡明白，這些咒語的力量非常強大，但自己也不清楚，他會變出些什麼。

這時，一隻大象凌空而降，碾破歌劇院的屋頂，屋頂的瓦片飛濺四射，硬生生落在一名貴婦的大腿土，貴婦拉瑪爾夫人當場被壓碎了。

這隻大象從那裡來的沒有人知道，但對彼得社會納而言，這隻大象卻是一個極好的開胃者，因為先前他曾去算命，算命師告訴他一件令他意外的消息：他的妹妹選著了，而一隻大象將會帶著他找到妹妹。這是一個令彼得難以置信的消息，因為他的監護人，一個名叫羅爾納·魯茲的老人，再三告訴他，他的爸爸和媽媽早已死了。會怎麼這樣？彼得開始了算命師或他的監護人總有一人會說謊，而大象卻神奇地凌空而降，似乎算命師的話，也并非空穴來風！彼得準備尋找大象一探究竟。

書一開始就充滿了懸疑，使得讀者無法放下書本了。



45-47頁

要描寫一個人，不能只是「身負高貴」和「嗜好」。更重要的是，必須描寫這個人「與眾不同」的特色。第一，作者用三個句子的「排比」，來顯示尼克個人的特色：尼克這個人，既不是全校「最壞」也不是「最乖」更不是「最聰明」，而是「自成一格」！但「自成一格」，還是個「抽象」字眼，第二段，作者繼續「具體」說明，他的「自成一格」，便是一堆鬼點子，還有辦法「付诸行動」。

第三段開始，作者開始更具體地舉例了。他用三個段落來描寫「將教室變成熱帶小島」這個創意的三個不同事件。如果他沒有分段，讀者看起來就累了。（作者有責任將自己的作品清楚交待），而且，在每個段落的最後，「菜鳥老師」狄茨總會出場，誇張的表情（猛拍手，大聲叫好）與讚語（好好愛喔！哇！我們班變色啦！），使得尼克的這個創意，增加了很多的「音響」與「表情」。讀者在品味這些新鮮創意的同時，會很容易聯想到「菜鳥老師」的大驚小怪，從而發出會心的微笑。

這是一個好技巧，在劇中人物之外另巧設一個「旁觀者」，為劇中人鼓掌、評論，會為文章的描寫，增加很多「表情」。

87頁-94頁

一篇文章便是一個精心設計的舞台。一件重要事件的發生，必須要有一段巧妙「引言」。這篇文章如何帶出「一枚金筆」？

從尼克、珍妮沿著人行道邊緣，玩起「走獨木橋」遊戲開始，掉下來的人便輸，珍妮輸了，但她卻不是掉下來而是檢到金筆；另外本「命名遊戲」？也是在玩一隻腳踏在另一隻腳的前面，遊戲開始，珍妮的筆掉了，尼克從地上拾起遞給她的時候，突然想到可以用「粉靈豆」這個詞來稱呼「筆」，於是一個打破「約定俗成」慣例的「命名遊戲」開始了。

從這一堂課尼克學到了：所有東西的「名字」都是人自己規定的，欲顛覆成人「制式」的世界，就從顛覆「約定俗成」的名稱開始，這是一個十分具有象徵意義的惡作劇。

169-183頁

十年過去了，尼克已經是個大學生了。他終於收到葛蘭潔老師所寄的信，就是後面簽有自己名字的白色信封。那代表的是「粉靈豆事件」，已然落幕了。

令尼克以及所有讀者跌破眼鏡的是，葛蘭潔老師竟然從開始，就支持尼克對「粉靈豆」的創意，她為了使故事精彩，不惜自己扮演一個反派的角色，她看似不斷打擊，其實是在暗中助其一臂之力，而最令人感動的，葛蘭潔老師將她自己所最愛的筆送給了尼克，而在筆上夾著一張小紙條，上面寫著「粉靈豆」。

這年的聖誕節，尼克也回了一件禮物給葛蘭潔老師，同樣也是一枝美麗的金色鋼筆，上面則是寫著：「此物屬於葛蘭潔老師 此物之名全由她決定。」這代表著，尼克已經在「粉靈豆事件」中，學會了背後深藏的道理：一隻筆，既可以稱作「筆」，也可以稱作「粉靈豆」，當然也可以被賦予任何名稱，這「命名」的自由，正代表著：任何人，其實都有「無限創造」的可能性。這種能力，正是人之所以為人的本質所在。



「美術鑑賞與創作」主題：奇幻動物指導老師：許麗芳

1. 繪性運用表現
2. 動物造型的聯想繪圖

臺灣閱讀力墊底，怎麼辦？

（本文摘錄自「天下雜誌」第462期）

由經濟合作發展組織（OECD）主辦的「國際學生能力量計畫」（The Programme for International Student Assessment, 簡稱PISA）上週公布了最新的2009年評量結果。臺灣在「閱讀素養」、「數學素養」、「科學素養」三項排名中，分別名列第三十二、第三十五、第十二，不但都上比上一次進步，更在所有受測的東亞國家與經濟體中墊底。

究竟是臺灣的教育出現問題，還是PISA評量有公允？在結果公布後引起熱烈討論。教改多年來，沒有改變老師考試領導教學、學生為考試而學的風氣，也沒有改變臺灣教育體制中重書考教育的現象。大抵是這主要的理由。

臺灣在本年PISA評量中，三項排名全部進步。2006年「數學素養」勇奪第一，今年進步到第五。「科學素養」從第四名進步到第十二名。本次臺灣閱讀素養，更從第十六名進步到第二十三名。雖然比英、德、美、法等先進國家高，屬於前三分之一，表現相當不錯。不過，和鄰居香港、韓國，以及再次參加的新加坡和上海比較，卻是遠遠落後。尤其上海第一次參加，就勇奪第一名。

PISA閱讀專家團隊主持人約翰·穆容（John de Jong）認為，臺灣的教育不利於在學校表現優秀的學生，常被排除在主流教育之外，轉學率偏高也是閱讀的徵兆之一。反觀韓國和芬蘭的教育目標，是要帶起所有學生，這也是兩國在PISA排名中名列前茅的原因之一。「教育是奧運比賽，比較出幾個頂尖選手就好了」。

第二，臺灣教育考試領導教學，為考試而念書的風氣仍未改變。

臺灣PISA國家研究中心計畫主持人、臺灣大學教授洪碧霞仔細分析評量結果後，發現一個有趣的現象，就是臺灣學生在閱讀分項指標之一「閱讀理解」表現比東亞地區高一兩分，但卻被「檢索」、「整合解釋」與「反思評價」三項分數從落後。

「閱讀投入」包含了閱讀興趣、多元性、網上閱讀三個面向。換句話說，臺灣學生對閱讀的興趣與習慣都非常好，在東亞地區名列前茅，但閱讀的能力卻不如競爭對手。

臺灣學生對閱讀的興趣、習慣好，但能力不足。

2009年東亞各國在PISA閱讀素養分項指標中的排名

東亞名次	閱讀興趣	閱讀多元性	網上閱讀
1	上海	新加坡	香港
2	臺灣	臺灣	新加坡
3	香港	香港	臺灣
4	新加坡	上海	臺灣
5	日本	日本	韓國
6	韓國	澳門	上海
7	澳門	韓國	日本

東亞名次	檢索獲取訊息	整合解釋	反思評價
1	上海	上海	上海
2	韓國	韓國	韓國
3	日本	香港	香港
4	香港	新加坡	新加坡
5	新加坡	日本	日本
6	臺灣	臺灣	臺灣
7	澳門	澳門	澳門

大冶鑄金

莊子「大宗師」選文

今之天下大冶鑄金，金滿躍曰：「我且必為莫邪邪。」大冶冶必以不祥之金。今一犯五人之金，而曰：「人且耳耳耳。」夫造冶冶者必以不祥之金。今一以不祥之金為大鑄，以造冶冶者為大冶，惡乎往哉而不可哉！

快樂過每一天

我們有的時候很任性，很多東西非要做不可，父母因為疼我們，只要一開口，無不儘量滿足我們的心理願。久而久之，我們還真有一個錯覺：認為天下所有所有東西，都應該滿足自己，自己就是「世界」的中心。其實一不如意，就會生氣，生氣就臉紅，臉紅就給大人看。

實際上，天地自有規律，不管我們玩得多高興，到了時間，太陽仍會下山；不管我們晚上讀書看到多晚，早上多麼想睡覺一下，太陽仍會升起；但是，我們有的時候，不管讀書多麼久，天要下雨，誰也阻止不了。在大自然面前，我們永遠是手心手背，顯得十分渺小。

我們不可以做自己的，只有改變自己的心態，既然天下自然的規律無法移動，那麼，只有改變自己了。

我們不要讓自己的心靈活，更不要被自己的習性慣性所拘束。當你知道，天下下的事，每天都會有新發現，新安排，每天都是美好的一天，我們應該打開心靈，「萬事無不可」，什麼東西都好，什麼事情都好，快樂快樂樂樂地過每一天。

語譯

現在如果有個高超的冶煉工匠鑄造金屬器物，金屬熔解後，攪起來說：「我一定要成為良劍莫邪！」冶煉工匠必定認為「不吉祥」的金屬。如今人一旦受了人的外形，便說：「成人了！成人了！」造物者一定會認為這是「吉祥」的人。

如今把整個渾一的天地當作大熔爐，把造物者當作高超的冶煉工匠，用什麼方法來製造這而不可以呢？