

「音樂小精靈」課程設計

	主題	說明	學習重點
1	巴哈的靈感	藉著「顧爾德的三十二極短篇」認識巴哈的郭德堡三十二段變奏曲	1/巴洛克樂派風格 2/音樂之父——巴哈 3/巴哈「郭德堡三十二段變奏曲」 4/鋼琴怪傑-顧爾德
2	喜歌劇的魔力 (上)	莫札特「費加洛婚禮」與羅西尼「塞爾維亞理髮師」並稱為「喜歌劇雙璧」	1/古典樂派風格 2/音樂神童——莫札特 3/莫札特「費加洛婚禮」 4/喜歌劇 & 5/詠嘆調
3	喜歌劇的魔力 (下)	羅西尼最大的貢獻就在於喜歌劇方面	1/浪漫樂派風格(上) 2/義大利作曲家——羅西尼 3/羅西尼「塞爾維亞理髮師」 4/喜歌劇 5/詠嘆調
4	歌劇史上的 浩大傑作	威爾第「阿伊達」堪稱義大利最浩大的製作，威爾第所寫的重唱互動場景值得一聽	1/浪漫樂派風格(下) 2/義大利作曲家——威爾第 3/威爾第「阿伊達」 4/二重唱
5	神祕的樂章	藉著「幻想曲」最後樂章看音樂如何與畫面故事結合	1/國民樂派風格 2/俄國作曲家——穆索斯基 3/穆索斯基「荒山之夜」 4/俄國五人組 5/交響詩
6	黑娃娃的步態舞	步態舞 源自黑人的一種舞蹈形式，德布西「兒童天地」最後一首即是用鋼琴來表現	1/印象樂派風格 2/法國作曲家——德步西 3/德步西「兒童天地」 4/鋼琴組曲 5/步態舞
7	用樂器來發聲	「彼得與狼」各個角色分別代表不同樂器	1/新古典樂派風格 2/俄國作曲家——普羅高菲夫 3/普羅高菲夫「彼得與狼」 4/樂器介紹
8	驚心動魄的旋律	藉著奧福「布蘭詩歌」了解清唱劇的音樂形式	1/二十世紀音樂風格(上) 2/德國作曲家——卡爾·奧福 3/奧福「布蘭詩歌」 4/清唱劇
9	宇宙中的音樂	用音樂如何表現	1/二十世紀音樂風格(下)

		各行星的樣子以及各行星代表之神	2/英國作曲家——霍爾斯特 3/霍爾斯特「行星組曲」 4/管絃樂曲
10	藍調的藝術	蓋西文「藍色狂想曲」 融合古典與爵士	1/爵士樂派(上) 2/美國作曲家——蓋西文 3/蓋西文「藍色狂想曲」 4/爵士樂 5/節奏
11	頑皮豹的頑皮	藉著經典卡通 「頑皮豹」主題曲認識爵士樂	1/爵士樂派(下) 2/The Pink Panther 主題曲 3/爵士樂
12	巴西禮讚	藉著 馬友友「巴西禮讚」音樂會現場 了解巴西節奏	1/跨界音樂 2/大提琴家——馬友友 3/馬友友「巴西禮讚」音樂會現場 4/森巴
13	2010年 維也納新年音樂會	維也納新年音樂會 由維也納愛樂演出 約翰·史特勞斯家族 圓舞曲作品，跨年一大盛事	1/維也納新年音樂會歷史 2/約翰·史特勞斯家族 3/圓舞曲
14	音樂帶我飛起來	配合宮崎駿動畫 讓久石讓音樂更生動	1/配樂大師——久石讓 2/久石讓「龍貓」配樂 3/電影配樂
15	流行天王教主 來教課	流行天王——麥可傑克森 音樂表演天賦 值得一聽	1/流行音樂 2/流行天王——麥可傑克森 3/流行歌
16	美聲天後來教課	莎拉布萊曼 演唱多首跨界、音樂劇和流行歌曲等， 演唱會結合許多不同元素	1/跨界音樂 2/莎拉布萊曼演唱會 3/New Age 4/美聲
17	看看廣告的厲害	藉著 「世界著名導演演員廣告精選集」 來看音樂如何和影像連結	1/應用音樂 2/世界著名廣告配樂 3/廣告配樂