

「美術鑑賞與創作」課程設計

台北教室

堂數	課程目標	繪畫題目	技法類別	教學目標
1-2	米羅的符號學	壁飾	拼貼複合	利用線條的律動及練習配色
3-4	華麗巴洛克	玫瑰花相框設計	立體捏塑	樹脂土的靈活運用, 設計與編排
5-6	鋪張奢華的宮廷藝術-洛可可	我的大房間	平面創作	圖案拼貼,觀察洛可可建築加以活用
7-8	節慶-母親節	母親節快樂	立體卡片	立體卡片設計,紙張立體化
9-10	自然主義	荷蘭的大風車	平面創作	觀察畫家的作品, 鑑賞與臨摹練習。
11-12	現代藝術的開端:印象派	點點來作畫	色彩遊戲	色彩大遊戲,調出各種顏色,冷色調及暖色調

新竹教室

堂數	課程目標	繪畫題目	技法類別	教學目標
1-2	威尼斯畫派	烏爾比諾維納斯的房間	創意發想	練習背景的布置上色與編排表現
3-4	北方的文藝復興一	我的失樂園	拼貼複合	構圖的編排與重組排列的結構練習
5-6	北方的文藝復興二	動物版畫	版畫製作	各種版畫蓋印方式的認知與了解應用
7-8	矯飾主義	持一籃水果的男孩	摹擬仿畫	觀察畫家的作品, 鑑賞與臨摹練習。
9-10	巴洛克運動與洛可可藝術	我也是巴洛克大師	平面創作	觀察畫家的作品, 鑑賞與臨摹練習。
11-12	新古典主義	我把拿破崙越過那?	創意發想	腦力的創意與發想練習, 設計與編排。
13-14	浪漫主義的狂潮	費德里西的浪漫	西洋繪畫	顏色的漸層變化與感受力的練習
15-16	寫實主義的興起	柯洛的寫實風景	蠟筆彩繪	色彩的律動與寫實的繪畫練習
17-18	十九世紀	秀拉的點點畫	點描繪畫	臨摹畫家創作方式與上色彩的練習運用表現